

■ Год культуры

Надежда Разводовская — известная в Волковыске и за его пределами мастерица. Щедро наделив ее талантами, творческим мышлением и чувством вкуса, природа подарила и неумное стремление к прекрасному. Поэтому нет покоя ее золотым рукам, которые то ткut, то вышивают, то шьют, то рисуют. И все у них выходит на загляденье.

Как всякий творческий человек, Надежда часто испытывает желание попробовать себя в новом направлении. По словам мастерицы, все началось с того, что около 19 лет назад она увлеклась белорусской народной куклой и решила своими руками создать коллекцию кукол в национальных костюмах. Ну а какая же белорусская кукла без соломенной шляпы и пояса? Пришлось Надежде осваивать плетение из соломы и знакомиться с принципами изготовления национальных поясов.

— По книгам я осваивала новые для себя техники, — вспоминает Надежда. — Начала изучать белорусский костюм, народные пояса для меня стали большим открытием. Какая глубокая символика в них заложена! Это же целое искусство...

Результатом ее увлечения стала коллекция белорусских поясов, которая сейчас

«СПАДЧЫНА» Надежды Разводовской

ханится в районном центре культуры и народного творчества. Надежда одела в белорусские пояса не только своих кукол, но и артистов разных фольклорных коллективов. Подпоясавшись ее изделиями, выходят на сцену участники ансамблей «Медуница», «Чобаты» и других.

Куклы, с которых все и началось, стали увлечением Надежды на всю жизнь. В коллекции мастерицы их уже не один десяток. Незадачливый жених и дама в бордовом, сваха и гармонист, мистер Икс и волковычаночка... У каждой куклы свой характер, свое настроение. С некоторыми работами Надежды жители нашего города смогли познакомиться благодаря благотворительному проекту «Люди и куклы», осуществленному в прошлом году.

Еще одним постоянным увлечением Надежды стала вышивка. Изучив самые разные манеры и техники, мастерица избрала свой собственный стиль вышивки гладью. Стежки на ее работах — будто мазки краски на произведениях художников-импрессионистов.

В прошлом году Надежда стала призером областного конкурса самодельной книги. Работы участников были представлены на праздновании Дня белорусской письменности в Щучине. Книга, которую Надежда сделала вместе со своим мужем Павлом, заняла почетное второе место в номинации «Лучшее художественное оформление собственного произведения». Работу волковычан оценили не только члены жюри, но и посетители выставки. Ее



буквально не выпускали из рук. А позже она заняла почетное место в областной библиотеке.

— Мы узнали о конкурсе всего за три недели до представления работ, поэтому времени на подготовку было очень мало, — рассказывает Надежда. — Работать приходилось в буквальном смысле день и ночь. Это было непросто, но очень интересно, потому что раньше мы ничего подобного не делали. Мой муж написал рассказ, а я занималась его оформлением. Долго выбирала подходящий шрифт, от руки, пером, писала текст, подбирала и делала иллюстрации.

Основой книги «Спадчына» стала душевная история бабушки Марты, которую дети забирают в город из родного дома. Она прощается с дорогими сердцу вещами, вспоминает связанные с ними события, людей, всю свою жизнь... Проникновенная история сельской женщины не придумана, ее героиня — бабушка Павла, которая привила ему любовь к народному творчеству. Эту любовь разделила с ним и супруга Надежда.

Оформление книги потребовало от Надежды всех ее знаний и умений.

Ведь одним из критериев при оценке представленных работ было разнообразие использованных техник. Плетение из соломы, тканые пояса, вышивка и вытканка нашли свое место на страницах книги. Каждый, кто возьмет ее в свои руки, сможет не только прочесть о народном искусстве, но и своими глазами увидеть и даже потрогать руками его образцы. Дотронуться до той самой «спадчыны» белорусского народного творчества, которая досталась нам от наших предков и которая бережно сохраняется благодаря таким людям, как Надежда Разводовская.

У Надежды, как у бабушки Марты, тоже собралась большая «спадчына» ее работ. Куклы, пояса, вышитые картины... Сейчас Надежда опять нашла новое для себя увлечение: гобелены. Для своих работ она выбирает местные сюжеты, городские пейзажи. В будущем мастерица планирует создать целую коллекцию гобеленов с видами Волковыска. Значит, скоро мы увидим новую выставку ее замечательных произведений. А сейчас пожелаем ей успехов и вдохновения.

Лариса ПРОКОПЕНЯ.



■ По случаю

Для Екатерины Петровны Федорчук 8 Марта — праздник значимый. Потому что в ее семье, представленной нынче семьей фамилиями, до сих пор преобладают представительницы прекрасной половины человечества.

Чем хороша эта улыбчивая шестидесятилетняя женщина? Однозначного ответа на этот вопрос быть не может.

— Она понимающая, чуткая, внимательная... Самая лучшая, — скажет муж.

— Она ласковая, добрая, красивая... Самая любимая, — скажут дети.

— Она ответственная, трудолюбивая, надежная... Самая незаменимая, — скажут руководители ОАО «Хатковцы».

Эти эпитеты все верны, но они и в сотой доле не могут передать качеств Екатерины Петровны. Хороших. Потому что никто ничего плохого про нее сказать не может.

Для меня показателем некой уникальности этой женщины первоначально явился тот факт, что все пятеро ее детей остались жить в деревне и работать в сельском хозяйстве.

В наш район семья Федорчуков, тогда еще молодая, приехала тридцать лет назад. Белоруска Катя и украинец Василий оставили Столинский район Брестской области потому, что место их проживания часто затапливало, и они беспокоились за безопасность детей. Жить стали в Рупейках, а работать в хозяйстве, которое теперь называется ОАО «Хатковцы». Екатерина Петровна сразу устроилась дояркой на одну из ферм, Василий Николаевич — трактористом. В то время у них было четверо детей — дочери-погодки

“Тот, кто творит умного и доброго человека, тот и есть самый искусный мастер”



Светлана, Людмила и Наталья и сын Сергей. А уже в нашем районе родился в семье пятый ребенок, дочь Елена.

— В то время на ферме был преимущественно ручной тяжелый труд, одна бы я никак не справилась. Дочери и сын часто помогали мне, — вспоминает Екатерина Петровна.

— Нам нравилась мамина работа, да и видели, что ей тяжело, — говорит старшая дочь Света. Сидящие рядом Людмила и Наташа подтверждают ее слова и вспоминают, как всегда с радостью шли к маме на ферму.

Хорошо, что есть такие женщины

родителей от результатов своего труда. Потому что считали их профессии важными и нужными. Потому что понимали, что без сельского хозяйства не может быть жизни.

Дети Федорчуков могли бы выбрать любое место жительства. Не захотели. Потому что жить вдаль от мамы казалось им чем-то неправильным. Потому что вместе легко и радостно.

Сейчас они шутят, что живут «по кругу» — мамин дом посередине, а их дома вроде как окружают его со всех сторон. У них нет деления типа «семья сына» или «семья дочери». У них одна большая семья, насчитывающая в настоящее время больше двадцати пяти человек. Здесь нет невесток и зятей, здесь все дети. И дети детей. И дети внуков. Большой стол в доме Екатерины Петровны и Василия Николаевича уже не вмещает всех членов семьи: приходится к нему еще один приставлять. А семья растет, множится. Пятеро детей сделали родителей бабушкой и дедушкой пятнадцати внуков, которые, в свою очередь, подарили Федорчукам в совокупности пять правнуков. И это только начало. Все члены этой большой семьи мечтают иметь много детей. По примеру Екатерины Петровны.

— Деньги, достижения на работе, материальные блага — все это временное, преходящее. Чтобы твоё место на этой земле никому не показалось пустым, нужно продолжать себя в новых человечках, воспитать их порядочными людьми. Человек прежде всего оставляет себя в человеке. В этом и есть наше земное бессмертие, — считают продолжатели рода Федорчуков.

С этим сложно поспорить.

Светлана КУХАРЕВА.